

DYNAMIQUES URBAINES

12 PORTRAITS ETONNANTS



DELPHINE II

Papa d'origine camerounaise et maman guadeloupéenne, Delphine II a grandi en Seine-et-Marne. Après des études à la Sorbonne et à l'IUFM, après un licenciement économique, elle bifurque: elle ne sera ni instit' ni commerciale dans le domaine des nouvelles technologies, ni linguiste... mais comédienne et slameuse. Tout commence par des cours de théâtre à la Main d'or où elle écrit un « one woman show ». Outre sa double carrière de slameuse et de comédienne, Delphine II anime des ateliers d'écriture en milieu scolaire. Elle fait partie de Feva, un groupe d'afro-beat et d'une association de slameurs 129H.

L'INFO EN +

Le Slam est né à Chicago en 1984 avec Mark Smith, ouvrier en bâtiment et poète qui inventa ces rencontres sous formes de jeu dans un club de jazz de sa ville.

Jazz, Rock'n'Roll, rap, slam : la liste s'allonge des musiques populaires nées dans les villes et qui toujours réinventent une façon de parler du quotidien, des révoltes et des espérances. Dernier-né, le slam se développe comme une traînée de poudre dans les lieux publics, bars et salles de spectacle.

Dans des joutes déclamatoires, on y scande des textes poétiques de son cru, parfois sur fond musical, souvent a capella. La recherche du rythme, du style, de l'envolée lyrique prime. Les mots claquent pour attraper l'auditeur.

Bien que l'on parle de tournoi de slam, l'esprit de compétition en est absent. Les débutants sont encouragés et il n'y a pas d'âge pour commencer. L'esprit festif et joyeux donne un nouveau souffle à la scène poétique.

Un artiste comme Grand Corps malade va rencontrer des millions d'auditeurs. Il est la face immergée d'une pratique qui se développe même quand les projecteurs des télés ne sont pas là.

Le Slam fait partie de ce que l'on appelle les cultures urbaines, avec ces inventions rythmiques et esthétiques – de la danse, à la musique, de la littérature à la mode - qui puisent leur racine dans les banlieues et les quartiers populaires.

Les cultures urbaines constituent l'un des foyers les plus dynamiques de la création actuelle. Elles nourrissent tout le champ culturel et sont désormais consacrées par des salons et rencontres internationales... et même une reconnaissance par le ministère de la culture !

Delphine II est une de ses artistes les plus prometteuses. ●